



**ART-IMAGE**  
ART VISUEL CONTEMPORAIN

# PRO GRAM MA TION 2025





## Art-image : Une programmation audacieuse et engagée

Le centre d'exposition Art-image dévoile une programmation 2025 dynamique, rassemblant des artistes contemporains de la région, du Québec et de l'Ontario. Fidèle à sa mission de démocratiser l'art contemporain, le centre invite le public à explorer des œuvres qui interrogent nos relations au monde, aux autres et à nous-mêmes.

La saison s'ouvre avec *Lacuna / Lacune*, une exposition collective réunissant Ferhat Demirel, Sophie El-Assaad et Yekta Çetinkaya. Leurs installations, mêlant réalité et fiction spéculative, explorent les tensions entre appartenance, perte et diaspora. À travers des matériaux variés et une approche visuelle immersive, les artistes interrogent les notions d'absence et de mémoire collective, tout en examinant les impacts des structures culturelles et écologiques.

Dans *Reconstruire le paysage*, Romane Dumas-Kemp revisite le paysage en tant que concept culturel et artistique. Ses installations photographiques capturent la mémoire des lieux traversés, entre intérieur et extérieur, naturel et construit. Avec un regard sensible et poétique, l'artiste explore les multiples significations des espaces que nous habitons.

Emma Senft propose, avec *I felt the walls slide / J'ai senti les murs glisser*, une expérience immersive où architecture et corps humain interagissent. Par des distorsions, des changements d'échelle et des matériaux transformés, cette installation questionne notre manière d'habiter et de percevoir l'espace bâti.

Sous le commissariat d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Cécile Renoult, un collectif d'artistes présente *Devenir chez-nous*, une réflexion collaborative sur l'idée d'habitat. À travers récits personnels et co-création, l'exposition explore les liens entre mémoire, territoire et identité, tout en imaginant de nouvelles façons d'habiter la différence.

Marie Séphora Sahoré Drogba, avec *Tous les problèmes sont des problèmes de relations interpersonnelles*, explore la perception de soi et l'acceptation de l'imperfection. Ses œuvres sculpturales et textiles révèlent les tensions liées au regard des autres, évoquant une quête de résilience face à la vulnérabilité humaine.

Christine Comeau, dans *Le dépouillement de l'anguille*, fusionne nature et performance. En documentant des chorégraphies exécutées dans les paysages sauvages du Lac-Saint-Jean, l'artiste questionne les notions de territoire et d'identité dans une relation intime avec l'environnement.

Enfin, l'exposition *Réalités entrelacées*, de Gail Bourgeois et Bozica Radjenovic, propose une méditation sur les liens entre mémoire, écologie et transformation. Mêlant sculpture, photographie et installation, les artistes examinent la résilience humaine face aux dynamiques entre création et destruction.

Avec cette programmation, Art-image invite le public à plonger dans des réflexions contemporaines où chaque exposition ouvre une porte vers des univers artistiques singuliers.

Crédit photos Krystal Villeneuve :

1 - Delphine Huguet, janvier 2024

2 - Cheryl Pagurek, février 2024

3 - Tour de Rôle - Frédérique Larivée Levesque et Dominic Bachand, avril 2024

4 - Marie-Eve Martel, juin 2024

5 - An Laurence, Corinne Baumier et Tong Zhou Lafrance, juillet 2024

6 - Christos Pantieras, Carl Stewart et Sam Loewen, septembre 2024

7 - Laurence Belzile, novembre 2024

- 1 - Yekta Çetinkaya, Sign Post, 2022  
2 - Ferhat Demirel, Kangal, 2023  
3 - Sophie El-Assaad, Portrait of a Father and Son, Beirut circa 1982, 2023



9 janvier au 23 février 2025

**FERHAT DEMIREL**  
**SOPHIE EL-ASSAAD**  
**YEKTA ÇETINKAYA**

*Lacuna / Lacune*

Installation

Influencés par les tensions mondiales actuelles, leurs environnements locaux et des mémoires collectives, Ferhat Demirel, Sophie El-Assaad et Yekta Çetinkaya mêlent réalité, fiction historique et spéculative pour cartographier et mesurer le fossé entre ce qui est et ce qui pourrait être.

À travers un vocabulaire visuel étendu et une diversité de matériaux, les œuvres présentées dans cette exposition collective explorent la distance entre le sentiment d'appartenance et de non-appartenance, les absences provoquées par la perte, ainsi que les positionnements diasporiques vis-à-vis des écosystèmes naturels ou artificiels, de l'impérialisme culturel et des canons historiques.

27 février au 13 avril 2025

## **ROMANE DUMAS-KEMP**

### *Reconstruire le paysage*

Installation photographique

Dans cette exposition, l'artiste explore le paysage en tant que genre artistique et objet culturel, partant de l'idée que le paysage soit un concept issu du regard que nous portons sur la nature. Ses aménagements photographiques évoquent le geste de celle qui collectionne les traces et mémoires de lieux parcourus et chéris. Sensible aux relations entre image, architecture et espace, elle accorde une attention particulière au potentiel poétique de ses compositions, dans lesquelles se côtoient les concepts du dedans et du dehors, du naturel et du domestique, du tel quel et du construit.



Reconstruire le paysage, 2024

Checking iii (détail), 2023 photo : Jim Escalante



24 avril au 8 juin 2025

**EMMA SENFT**

*I felt the wall slide / J'ai senti les murs glisser*

Installation

*I felt the walls slide / J'ai senti les murs glisser* présente une installation qui invite les spectateurs à explorer les parallèles et les interactions entre le corps, le geste humain et l'architecture supposément inanimée, que nous habitons. Par le biais de distorsions, de traductions matérielles et de changements d'échelle, l'exposition interroge nos perceptions du monde que nous croyons connaître, nous poussant à reconsidérer notre relation à l'environnement bâti, à la fois à l'intérieur de la galerie et au-delà.

19 juin au 3 août 2025

*Devenir chez-nous*

## MOUVEMENTS D'ARTISTES

COMMISSAIRES : IPHIGÉNIE MARCOUX-FORTIER  
CÉCILE RENOULT

Installation pluridisciplinaire

*Devenir chez-nous* nous invite à une vaste réflexion à propos de la pluralité de nos chez-nous, prenant forme au fil des processus sensibles de cocréation. Actes de parole, actes d'écoute, nos microhistoires racontent nos savoirs et nos sagesses, nos fantômes et nos fantômes, s'ancrant dans des paysages changeant où nos corps se dissolvent. *Devenir chez-nous* évoque les liens qui nous unissent dans la différence, et dans le mouvement, en tisse de nouveaux.



HEY, VOUS-LÀ?, 2023



7 août au 21 septembre 2025

## **MARIE SÉPHORA SAHORÉ DROGBA**

*Tous les problèmes sont des problèmes  
de relations interpersonnelles*

Installation

Constitué de huit œuvres bi et tridimensionnelles, sculpturales, textiles, sérigraphique, ce projet met en avant le thème de l'acceptation de l'imperfection, en particulier dans la perception de soi, grandement influencée par la phobie sociale. La réflexion sur le choix des matériaux et le lien entre chaque œuvre ont un dénominateur commun qui est la prise de conscience du regard de « l'autre ».

25 septembre au 2 novembre 2025

**CHRISTINE COMEAU**

*Le dépouillement de l'anguille*

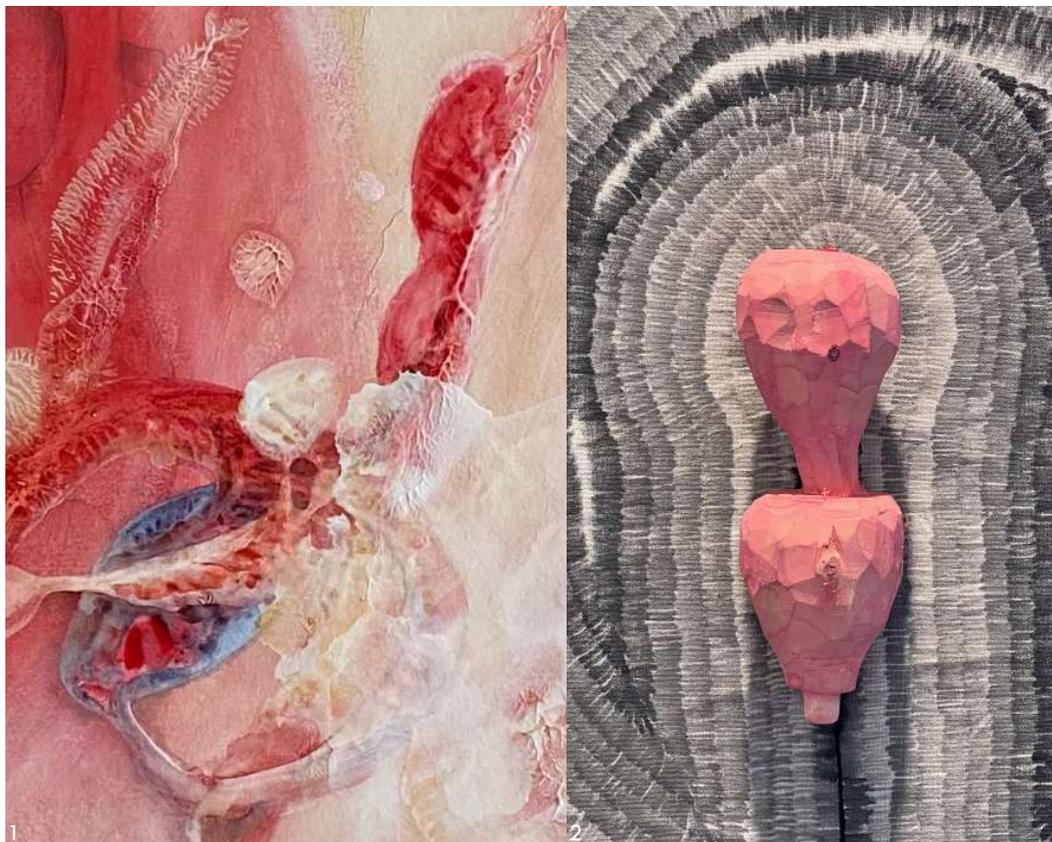
Installation

L'essence du projet *Le dépouillement de l'anguille* se traduit par des chorégraphies sobres exécutées dans la nature sauvage de la région du nord du Lac-Saint-Jean. Plus précisément, les chorégraphies se déclinent en une série de performances in situ; sorte de tableaux vivants à l'intérieur desquels des danseurs professionnels revêtent des « survêtements-peaux », confectionnés afin d'expérimenter les notions de frontière, de territoire, de paysage et d'identité. Micro-événements accomplis dans des lieux sans spectateurs, ces performances ont pris la forme de chorégraphies impromptues lors desquelles les performeurs se sont appropriés le paysage. Les chorégraphies ont été méticuleusement documentées à l'aide de captations vidéo et de photographies.



Image tirée du projet *Le dépouillement de l'anguille*

1 - Gail Bourgeois, *Heart*, 2024  
2 - Bozica Radjenovic, *Seed*, 2024



6 novembre au 21 décembre 2025

## **GAIL BOURGEOIS** **BOZICA RADJENOVIC**

### *Réalités entrelacées*

#### Installation

L'exposition *Réalités entrelacées* réunit les pratiques distinctes mais complémentaires de Bozica Radjenovic et de Gail Bourgeois dans une exploration commune de l'interconnexion, de la mémoire et de la transformation. À travers des médiums variés (dessin, sculpture, photographie et installation spatiale) l'exposition invite à réfléchir sur les histoires personnelles et collectives, la conscience écologique, et la dynamique entre le soi et le monde.

Les œuvres des deux artistes invitent à une réflexion sur les réseaux invisibles qui façonnent nos vies, qu'il s'agisse de préoccupations émotionnelles, écologiques ou temporelles. Leur engagement commun à explorer l'équilibre délicat entre création et destruction, présence et absence, propose une méditation poétique sur la résilience, la mémoire et le pouvoir de transformation.

## **ATELIERS DE CRÉATION POUR ÉCOLES**

Les matinées de la semaine durant l'année scolaire

Le centre d'exposition Art-image propose une visite commentée de son exposition avec son artiste-animatrice suivie d'un atelier de créativité. En utilisant différents matériaux et techniques, l'élève crée une œuvre d'art contemporain à partir de ses observations. Cette activité convient à tous les élèves de niveau primaire et secondaire.

Coût : gratuit

## **ATELIERS DE CRÉATION POUR ADULTES**

Dates à venir

Art-image étend son offre éducative à son public adulte. Vous cherchez à donner de la couleur et de la créativité à votre année ? Soyez des nôtres le temps d'un après-midi afin de visiter notre exposition en cours et de participer à un atelier créatif.

Coût : 10 \$

## **ATELIERS DE CRÉATION POUR GROUPES**

Sur demande

Nous offrons à des groupes privés un divertissement créatif clé en main. Cette formule offerte sur demande permet à un groupe maximum de 18 adultes de vivre une expérience en galerie et en atelier durant une période de deux heures.

Coût : À déterminer selon le forfait

## **ATELIERS DE CRÉATION POUR PARENTS-ENFANTS**

Été 2025

Des ateliers de création uniques à faire avec vos enfants lors des vacances estivales.

Coût : 15 \$ par famille

**Surveillez notre site Web afin de connaître les détails et vous inscrire à nos ateliers :**

**[art-image.ca](http://art-image.ca)**



Maison de la culture de Gatineau  
855, boulevard de la Gappe  
Gatineau (Québec) J8T 8H9  
819 243-2325  
[artimage@gatineau.ca](mailto:artimage@gatineau.ca)  
[art-image.ca](http://art-image.ca)



## VER NIS SA GE

Le vernissage de  
chaque exposition a  
lieu le premier soir de  
celle-ci de 18 h à 20 h.

## HEU RES D'OU VER TURE

lundi : 13 h à 20 h  
mardi : 13 h à 20 h  
mercredi : 13 h à 20 h  
jeudi : 13 h à 20 h  
vendredi : 13 h à 20 h  
samedi : 13 h à 17 h  
dimanche : 13 h à 17 h

les soirs de spectacles  
à la salle Odysée : 17 h à 20 h